

**Víctor Gonnet**

**CTCL-IdIHCS-FaHCE**

**Mesa 34 - Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Sociología de los mundos literarios**

***Macedonio* y las abstracciones míticas de los años sesenta y setenta: creación y transformación de mundos imaginados**

**Introducción**

*América no existía y habría de nacer de nuestra voluntad de crear, de nuestras posibilidades de fe y de imaginación.*

Alberto Vanasco

*Las revistas fueron el soporte y el síntoma de la creación de esa comunidad, que no fue solamente imaginada.*

Claudia Gilman

*Hay un mundo para todo nacer y el no nacer no tiene nada de personal, es meramente no haber mundo.*

Macedonio Fernández

*La utopía es un género global como el mercado, el capitalismo, el neoliberalismo, Internet y la comunicación. Consiste en el ordenamiento topológico de un espacio sin territorio y sirve para hacer presente y para criticar el presente.*

*Es otro instrumento presentista.*

Josefina Ludmer

Hacia fines de los años sesenta, la figura de Macedonio Fernández volvió a cobrar peso en el ámbito de la literatura argentina a partir –de acuerdo con la enumeración de sucesos que menciona Martín Prieto en su *Breve historia de la literatura argentina*– de la demorada publicación, en 1967, de *Museo de la novela de la eterna*, reconstruida y publicada por su hijo, Adolfo de Obieta; de un libro de Germán García, titulado *Hablan de Macedonio Fernández*, en 1969, que recopila ensayos sobre el autor; del reconocimiento de Cortázar de *Una novela que comienza* como uno de los antecedentes de *Rayuela*, y en 1968 de la revista *Macedonio*, dirigida por Alberto Vanasco y Juan Carlos Martini Real.

*Macedonio* es una publicación periódica que se edita en Buenos Aires entre 1968 y 1972, con el auspicio de la editorial-distribuidora Calatayud DEA Editores. Presentada como una revista de “literatura, teatro, cine, artes”, cuenta con un núcleo de colaboradores y allegados

que evidencia los vínculos forjados hasta entonces por cada uno de los directores en su participación en importantes proyectos previos de características heterogéneas, tales como *Poesía Buenos Aires*, *Zona de la poesía americana*, *Hoy en la cultura*, *Fichero*, *Letra y línea*, entre las publicaciones del ámbito de la literatura y la cultura, como también en otras menos específicas, ligadas al circuito de lo “comercial”, como *Confirmado*, *Panorama* o *Siete Días*.

Fueron editaron trece números de *Macedonio*, con una periodicidad trimestral bastante regular. Tiene nueve números físicos, cuatro de los cuales son “dobles”. Su numeración es: Año I (1968): 1, 2, 3; Año II (1969/70): 4/ 5, 6/ 7, 8; año III (1971): 9/ 10, 11; año IV (1972): 12/ 13. La fecha de publicación se indica en la portada mediante las estaciones del año.

El antecedente directo de *Macedonio* es la revista *Meridiano 70*, una publicación de corta duración, de apenas tres números editados entre 1967 y 1968, luego del cierre de la revista *Hoy en la cultura* provocado por la dictadura de Onganía. *Meridiano 70* fue dirigida por Vanasco y Martini Real junto con Dalmiro Sáenz y Juan José Manauta.

No hay muchos testimonios que den cuenta de las causas que provocaron el pasaje de *Meridiano 70* a *Macedonio*. El escritor Sebastián Jorgi, colaborador de *Meridiano 70*, realiza algunas infidencias en una nota periodística publicada en el año 2021 en el diario La Capital, de Mar del Plata, con motivo de la muerte de Ernesto Goldar. Allí, menciona que las causas podrían haber sido diferencias políticas entre sus directores:

Al poco tiempo, en el Grupo Meridiano, se arma una polémica entre los cuatro directores y Ernesto Goldar junto con Juan José Manauta deciden retirarse. Había nacido el FEN (Frente de Estudiantes Nacionales) y Vanasco con Martini hacen contactos y forman el Grupo Macedonio. Eran momentos cruciales, calientes, fuertes escisiones entre la Patria Peronista y la Patria Socialista. (2021)

Jorgi no desarrolla qué tipo de polémica se da entre los cuatro directores, pero en la consecución del párrafo se puede colegir que se trató de una disputa política. Resulta significativa, a su vez, la idea de “hacer contactos” que permitan, a través de la política, o a través de la formación de un “nuevo grupo estudiantil”, editar una publicación con mucho más presupuesto, mayor tirada, y un grupo de trabajo estable y profesional.

De acuerdo con Horacio Tarcus, las publicaciones periódicas generan un aporte mucho más enriquecedor si se las estudia desde los modos en que se producen y se materializan, se venden y se compran, circulan y se reciben. Esta perspectiva pone de relieve toda una cadena de mediadores culturales que habitualmente quedaba eclipsada por la figura del director-escritor (Tarcus 2020: 73). En este sentido, cabe destacar que el grupo nucleado

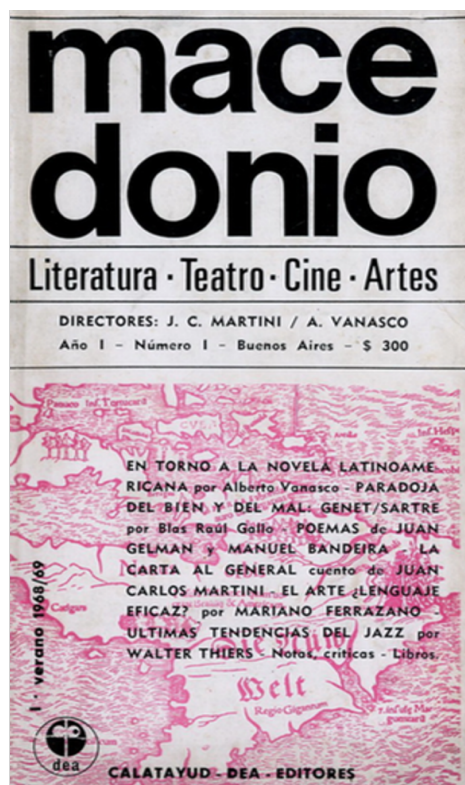
alrededor de la revista *Macedonio* es menos una formación intelectual o una “generación” que un grupo de trabajo, cuyo núcleo o agente aglutinador son las publicaciones periódicas que editan consecutivamente, la confección, producción, publicación y distribución de libros y el trabajo en editoriales, que va a decantar o contribuir en la formación de escritores, técnicos, diseñadores gráficos o agentes literarios más relevantes del período, como Norberto Cóppola, Jorge Lafforgue o Reina Roffé, que realizarán las portadas y la diagramación de algunos de los libros más destacados del período.

### **Die Nüm Welt**

La revista *Macedonio* elabora un mundo nuevo, a partir de un primer intento de “cartografiar” el “nuevo mundo” latinoamericano. De acuerdo con Claudia Gilman, era generalizada en las revistas político-culturales de las décadas del sesenta y setenta una búsqueda de *posicionamiento*, que se representaba en una:

... propia voluntad cartográfica, dado que, en esos años, los discursos de las revistas inventaron sistemáticamente el objeto 'Latinoamérica' o 'Patria Grande' y su literatura al hablar de él. Muchas [revistas] sitúan esta creación, que excede la geografía, en la elección misma de sus nombres: *Casa de las Américas*, *Latinoamericana*, *Hispanamérica*” (Gilman 2007: 78).

La elección del significante “Macedonio” como nombre o título de la revista funciona como un dispositivo de edición paratextual, como una suerte de operación crítica de los editores para posicionarse dentro de una tradición literaria del Río de La Plata del siglo XX, que toma como figura para exhibir a Macedonio. Diversos elementos de la materialidad de la publicación, como el título, los dibujos y la caricatura del escritor en la contraportada del primer número, alimentan una reformulación de su imagen, asociada, previamente, a las vanguardias literarias de los años 20 y 30 en Argentina y al martinfierrismo.



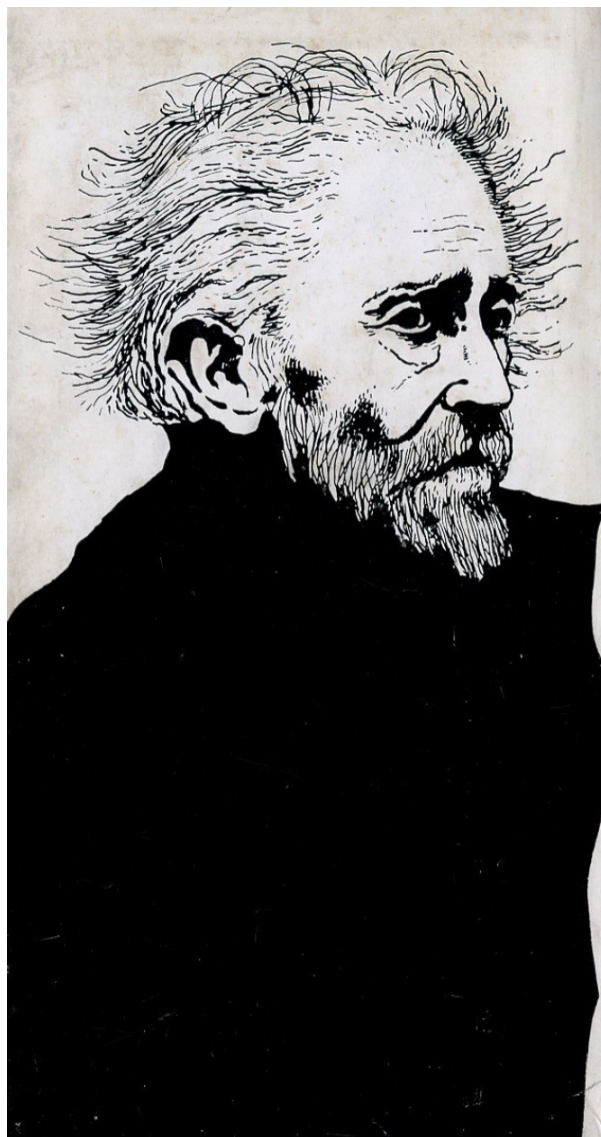
*Macedonio* 1, 1968

En este sentido, podemos pensar este primer número de la revista según las formulaciones de Philippe Hamon, Geraldine Rogers y Antonia Viu, que caracterizan a las publicaciones periódicas como arquitecturas semiótico-materiales, articuladas y jerarquizadas, destinadas a mostrar (Hamon 1997, Rogers 2019, 2021, Viu 2021). Por un lado, en su portada, la publicación toma el peso de lo epigonal que significaría el nombre de “Macedonio” para reelaborarlo, disputarlo, asociarlo a una estética menos cristalizada en las élites canónicas de la literatura nacional. Hay que tener en cuenta que Macedonio era, para 1968, una figura muy poco “popular”, en palabras de José Luis de Diego, y era algo “audaz” editarlo, al igual que editar una revista con ese nombre:

Que la primera colección literaria del CEAL se inicie con un título tan poco «popular» como *Papeles de reciénvenido*, pone de manifiesto la riqueza del proyecto y la audacia de la propuesta. Sarlo ha referido que «Boris y Achával tuvieron una pelea homérica por Macedonio Fernández». Como ya hemos dicho todos Boris era un hombre de gustos clásicos, entonces cuando Achával le dijo: ‘Tenemos a Macedonio’ y el otro le retrucó ‘¿A vos te parece...?’, Achával salió de la oficina echando humos”. (2016:17)

Junto con este nombre, incorporan en la parte inferior de la portada, la imagen de fondo de un primer mapeo del territorio latinoamericano desde la mirada occidental. Debajo de los títulos de parte del contenido de la revista, se visualiza un mapa de Latinoamérica realizado por Sebastian Munster, alrededor del año 1550. Este mapa tiene varias inscripciones: Die Nüm Welt, "el nuevo mundo", Regio Gigantum, en referencia a los Gigantes Patagónicos, Novus

Orbis, también, nuevo mundo. Estas nociones conforman un paisaje y dan la idea de una poética visual que podríamos denominar positiva respecto de lo que es Latinoamérica. En el contexto de producción de la revista, este mapa podría pensarse como la búsqueda por configurar una geografía imaginaria que coloque o dé centralidad en el mundo a Latinoamérica, así como su incorporación a Occidente.



*Macedonio 1, contraportada, 1968*

Por otro lado, en la contraportada, se incorpora una caricatura - práctica que continuará a lo largo de todos los números de la revista con distintos escritores. En este primer número aparece un retrato de Macedonio Fernández realizado por el dibujante Jorge de la Canal. Es un dibujo del escritor caricaturizado, con base en una fotografía, con el pelo largo y desordenado, como la barba, con la mirada perdida y un sobretodo negro que cubre el cuello y el cuerpo.

Las dimensiones de la revista, el precio, la tipografía, la disposición de los títulos, que remiten a un nuevo formato en el ámbito de revistas porteño, (similar a la colección Capítulo,

editada a partir de 1968 por Centro Editor de América Latina y dirigida, entre otros, por Luis Gregorich, colaborador de *Macedonio*), junto con los elementos paratextuales antes mencionados, conforman un artefacto material novedoso para la época en la que fue editada. Podríamos decir que es una revista “rica”, en términos de lo que postula Horacio Tarcus:

Hay revistas ricas y revistas pobres, revistas que aprovechan al máximo las nuevas tecnologías gráficas y revistas que deben contentarse con las tecnologías del pasado (2020: 74)

Esta breve presentación de las características materiales del primer número de la revista, busca introducir una publicación prácticamente no abordada en los estudios de la época.

### **Mundos íntimos, mundos imaginados**

Podría postular como hipótesis para abordar este aspecto de la revista, que los mundos íntimos imaginados se replican en la búsqueda de la construcción de una comunidad utópica imaginada, caracterizada por - a grandes rasgos - los ideales promovidos por los ecos de la revolución cubana, aquello que Claudia Gilman definió como “los lazos de la familia intelectual latinoamericana” que, en consonancia con el cierre de la revista *Macedonio*, viene a romperse hacia 1971 con la polémica conocida como “caso Padilla” (Gilman 2003). En este sentido, las discusiones alrededor de los modos del realismo, de las formas de la literatura que “servirían para” acompañar la revolución y crear al “hombre nuevo” y las vertientes de la literatura más “autónoma” o liberada de fines políticos toman cauce en las páginas de esta y otras revistas de la época.

En relación con el cierre de *Macedonio*, no parece haber indicios o advertencias hacia los lectores respecto de la inminente discontinuación de la revista en 1972. Por el contrario, en el editorial del último número de febrero de ese año, titulado “La continuidad de la cultura y el caso Padilla”, Alberto Vanasco hace referencia al suceso que “precipitó un conflicto entre los intelectuales que desde diversas posiciones ideológicas apoyaban o simpatizaban con la revolución cubana” y anticipa un futuro trabajo de análisis de la poesía de Heberto Padilla que, “cuando pase este mare magnum, nos ocuparemos de realizar en *Macedonio*, a fin de detectar si existen o no los mecanismos de sublimación o evasión de que se ha hablado”<sup>1</sup> (1972: 6-7).

---

<sup>1</sup> Vanasco propone el desarrollo de “una crítica literaria desmitificadora y científica”, una “crítica capacitada” que hubiera evitado a los jurados de Padilla caer en “alguno de los extremos excluyentes en que se había debatido el stalinismo” (1972: 6).



Es característico de la revista el abordaje de fenómenos políticos contemporáneos desde la especificidad de la literatura, el teatro y la poesía. La cita previa sobre el caso Padilla es reveladora en este sentido: los directores no se expresan a favor o en contra de lo ocurrido, sino que enuncian un futuro análisis (crítico, literario, “desmitificador”) de los poemas que concitaron el conocido y recorrido “juicio” al poeta. Ese análisis no se llevó a cabo, dado que la publicación fue discontinuada y reconvertida en la revista *Latinoamericana*, una publicación con características más acordes al clima de politización de la primera mitad de los años setenta (Gonnet 2019)

A lo largo de *Macedonio* aparecen conceptualizaciones relativas a la espacialización de un mundo literario. Así, Augusto Roa Bastos se refiere a Latinoamérica como un “continente novelesco”, con una “geografía Humana”; con base en los textos de Jorge Abelardo Ramos Alberto Vanasco habla de la Nación Latinoamericana y, para mencionar la literatura producida en toda Latinoamérica, Martini Real refiere a un “continente simbólico”.

Presentaremos a continuación este despliegue espacial de la novela, del teatro y de la poesía, con un poema como ejemplo.

En los artículos que escriben tanto los directores como distintos colaboradores a lo largo de la publicación, la novela es presentada como el género literario que, por antonomasia, liberará al pueblo latinoamericano de la opresión y de la dependencia. En un recorrido histórico que realiza Vanasco, hace una temprana mención en 1968 a la ola expansiva (todavía no es el *boom*) de nuestra novela:

Por ello, puede compararse esta etapa expansiva de la novela iberoamericana con el papel desempeñado a principios de siglo por el Modernismo, tal como lo entendía y lo llevó a cabo Darío. El Modernismo, aunque de espíritu aristocrático y esteticista, significó una puesta al día de la poesía americana en el panorama cultural de Occidente y fue lo que dejó sentadas las bases para la posterior aparición de poetas como César Vallejo, Pablo Neruda o Drummond de Andrade. La novela latinoamericana acaba de recibir una puesta al día semejante, desprendiéndose del indigenismo, academicismo o primitivismo que la agobiaban. Sólo nos queda esperar que los Vallejo, Neruda o Drummond de Andrade de la novela hagan su aparición en la escena. (1968: 14)

Pero también el teatro sería el campo propicio para la revolución. En el mismo sentido que el artículo de Vanasco, en 1970 Germán Rozenmacher pedía por la aparición de escritores que, desde lo local, sentaran las bases de la nueva literatura:

Pero todas las búsquedas actuales se caracterizan por intentar la elaboración de un instrumento nuevo, un lenguaje nuevo para desenmascarar la aún irredenta realidad continental. Todo sirve: el grotesco de Ghelderode o Valle Inclán, el auto sacramental y ¿por qué no los elementos del circo?

Gracias a la crisis actual, todos los caminos nos son aprovechables: la novelística latinoamericana, al lograr nuevas síntesis, está mostrando la ruta. En el teatro argentino, más allá de autorrepresiones y censuras, cada vez son más quienes sostienen que sólo a partir del hombre de aquí se alcanzará la universalidad. Como gusta repetir Armando Discépolo parafraseando a un autor ruso: "Conoce tu aldea y pintarás al mundo". Falta el trapecista. ¿Dónde está? Siempre los hubo. No hay más remedio que esperarlo. (1970: 72)

Por su parte, la poesía en *Macedonio* problematiza, desde espacios íntimos, las iniquidades del sistema y propone, desde distintas "escuelas" más o menos "combativas", formas más o menos elaboradas del vínculo entre literatura y política. En la revista *Macedonio* se publica, en todos sus números, poesía mayormente inédita de escritores y escritoras, tanto reconocidos como noveles. En el primer número aparecen poemas de Juan Gelman; en el segundo número, poemas de Raúl González Tuñón, Carlos Drummond de Andrade y Alberto Vanasco; en el tercero, una serie de poemas dedicados a Oliverio Girondo; en el n° 4/5, poemas de Jorge Calvetti, Francisco Urondo, Roberto Sánchez, Juana Bignozzi y José Agustín Goytisolo, junto con un extenso apartado con poetas de Paraguay; en el n° 6/7, poemas de Enrique Molina y de Raúl Gustavo Aguirre; en el número 8, poemas de Edgar Bayley, Eduardo D'anna y de Cassiano Ricardo; en el número 9/10, poemas de Miguel Hernández, Noé Jitrik, Alberto Szpunberg y René Palacios More; en el número 11, poemas de Alberto Girri, Celia Gourinsky y Martín Alvarenga; y en el número final, poemas de Roberto Sánchez, Pablo Ananía y Luis Osvaldo Tedesco.

Para finalizar esta ponencia, quisiera presentar el poema "Maimara", de Jorge Calvetti, en el que puede leerse, entre otras cosas, la universalización de la experiencia humana, a partir de lo que sucede en la propia "aldea", en consonancia con lo expresado por Rozenmacher:

Maimará

Este es mi pueblo.

Su nombre quiere decir "Estrella que cae".

Hasta aquí llegan muy pocas noticias del mundo.

Recibo cartas de mis amigos; me dicen que todo marcha bien,  
que en algunos países se vive una vida verdadera  
y que en otros la esperanza crece.

Yo no sé nada. Me alegro por momentos



y me encierro otra vez en mi pueblo.  
(...)  
Aquí estoy,  
buscado y dejado y encontrado por el amor.  
Pero no creo que pueda hablar de soledad.  
Todos tenemos mucho que hacer en el mundo  
y no hay tiempo para estar solos.  
Es que el futuro está subiendo desde el fondo de la tierra,  
lo veo crecer en mi hijo. Me mira con los ojos de mi hijo.

Sí, ya lo sé. Son hermosos los carnavales  
y la fastuosa inocencia de los pájaros...  
Pero sé también que el canto y la alegría y el coraje  
de muchos amigos del pueblo  
están durmiendo en una botella de vino  
y nosotros tenemos mucho que hacer.  
Yo, por lo menos,  
trataré de luchar con mis palabras.  
Tengo que decir a mis amigos que no estamos solos  
y que tenemos que trabajar para que el mundo sea mejor.

Este pueblo es muy chico.  
Un carnavalito puede envolverlo.  
El galope de un caballo es demasiado para él.  
¡Qué hermoso sería levantar su estrella  
y poder llamarnos, con verdad, “hermanos”  
en un mundo sin injusticia!

Mi pueblito es muy chico.  
Así deben ser todos los pueblos chicos del mundo (...). (1969: 7)

En este poema, el mundo íntimo del yo poético se encierra “otra vez en mi pueblo” a causa de la ignorancia (“yo no sé nada”) y de la alegría que le provoca el conocimiento de las buenas noticias del “mundo”. Pero desde el espacio propio, personal y alejado de los grandes eventos del mundo, propone “luchar con mis palabras” en comunidad, para que “el mundo sea mejor”. Y postula que el hecho de que el pueblo sea “muy chico” no impediría la universalización de la experiencia de lucha, dado que “así deben ser todos los pueblos chicos del mundo”.

### A modo de conclusión

En esta ponencia presenté someramente algunos aspectos de la revista *Macedonio* y cómo, a través de las diversas formas de la literatura, escritores y escritoras de Latinoamérica, postulaban, a partir de su esfera más íntima y personal, la creación de un espacio público y compartido en línea con las vertientes ideológicas de su época. El nombre de Macedonio dio a este grupo de mediadores culturales un “paraguas” bajo el cual, a pesar de no haber trascendido como formación intelectual en la historia crítica “oficial” de la literatura argentina, se propusieron “hacer” y dar a conocer literaturas alternativas al *boom* de la literatura latinoamericana.

En este sentido, y en relación con el nombre de la publicación, Miguel Dalmaroni advierte que:

...es necesario no olvidar que Macedonio es una figura predecesora que se adopta para autorizar una poética propia de la novela y una autoimagen de artista, más que una influencia que opere sobre los modos de la escritura. (2007: 97)

La escritura de Macedonio “anticipa ‘la ficción del porvenir’” (Ricardo Piglia en Dalmaroni 2007: 101) que es, aquí, el conflicto de la revolución que postula Vanasco en el primer número de la revista y que forma parte de las preocupaciones pro-cubanas de la época: que el “hombre nuevo” necesita una literatura nueva, que en principio encarnó el *boom*, pero que rápidamente dejó de ser “bendecido” por la, también nueva, izquierda global, por haberse convertido en un fenómeno de mercado.

## Bibliografía

Dalmaroni, Miguel (1994) “Notas sobre populismo y literatura argentina (algunos episodios en la historia de un debate (1960-1994))”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* 5: 91-110; Giordano, Alberto.

Dalmaroni, Miguel (2007) “Incidencias y silencios. Narradores del fin del siglo XX”. En Jitrik, Noé y Roberto Ferro (dirs.), *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen VIII*. Macedonio. Buenos Aires: Emecé Editores, pp. 83-123.

de Diego, José Luis (2016), “La edición de literatura en la Argentina de fines de los sesenta”, *Cuadernos LIRICO*, Disponible en: <http://lirico.revues.org/3147> ; DOI : 10.4000/lirico.3147

Gilman, Claudia (2003). *Entre la pluma y el fusil*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Gilman, Claudia (2018). “Los primeros años de *Casa de las Américas*: estética y política en la construcción de una red”. En Zamorano Díaz, César (ed.), *Escrituras en tránsito, revistas y redes culturales en América Latina*. Editorial Cuarto Propio, Chile, pp. 129-153.

Gonnet, Víctor (2019) “El pasaje de *Macedonio a Latinoamericana* (1972): reeditarse, cambiar, exhibir”. Capítulo de libro en Rogers, Geraldine. “Las publicaciones periódicas como dispositivos de exposición” en: Verónica Delgado y Geraldine Rogers (coords.), *Revistas, archivo y exposición: Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, FaHCE, 11-27. Disponible en [www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.880/pm.880.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.880/pm.880.pdf)

Jorgi, Sebastián (2021), “Ernesto Goldar, diez años después”, Suplemento Cultura del diario La Capital, Mar del Plata. Disponible en <https://www.lacapitalmdp.com/ernesto-goldar-diez-anos-despues/>

Prieto, Martín (2006), *Breve historia de la literatura argentina*, “La belarte de Macedonio Fernández”, Buenos Aires, Taurus, 2006

Rogers, Geraldine (2019). “Las publicaciones periódicas como dispositivos de exposición” en: Verónica Delgado y Geraldine Rogers (coords.), *Revistas, archivo y exposición. Publicaciones periódicas argentinas del siglo XX*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Colectivo Crítico; 5), 11-27.

Tarcus, Horacio, (2020), *Las revistas culturales latinoamericanas, giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*, Editorial Tren en movimiento, Buenos aires.

Viu, Antonia (2021), “Entrelazamientos semiótico-materiales en portadas de revistas magazine: *Caras y caretas* y *Sucesos*”, en: *Exposiciones en el tiempo: revistas latinoamericanas del siglo XX*. / Geraldine Rogers... [et al.]; compilación de Verónica Delgado; Geraldine Rogers; prólogo de Verónica Delgado; Geraldine Rogers - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Katatay.