

XII Jornadas de Sociología de la UNLP

Mesa 35: Sobre políticas estéticas. Cultura, arte, visualidad y política

Título de la ponencia: **Trayectorias y poéticas en la escena artística platense. Un estudio de caso sobre experiencias de artistas visuales emergentes.**

Autor: Dr. Matías David López

Filiación institucional: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas | Universidad Nacional de La Plata | Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS - UNLP/CONICET)

Resumen:

Esta ponencia indaga, de modo aproximativo, en las prácticas y los sentidos de artistas visuales de la ciudad de La Plata. A partir de una perspectiva cualitativa que pretende cruzar estudios culturales, sociología de la cultura y sociología pragmática, el trabajo se propone conocer y analizar distintas trayectorias emergentes que se elaboran en la escena de las artes visuales, teniendo presente los siguientes interrogantes: qué importancia otorgan a la formación artística, cuáles recorridos por el mundo del arte realizan, qué redes y circuitos integran, qué vínculos llevan a cabo con las políticas culturales -públicas y privadas- para el sector y, finalmente, qué formas y tipos de poéticas exploran y articulan en sus proyectos, obras y prácticas artísticas. Para ello, se produjeron y realizaron entrevistas en profundidad con actores locales, visitas a muestras de arte y un rastillaje exhaustivo por perfiles en redes sociales virtuales.

Palabras clave:

arte visuales - escena artística - cultura emergente - La Plata

Introducción

En esta ponencia indagaré, de modo aproximativo, en las trayectorias de cuatro artistas visuales de la ciudad de La Plata. Me interesa relevar las prácticas cotidianas que emprenden y los sentidos que configuran sobre sus acciones, así como explorar en las redes de cooperación de las que participan. Para ello, parto de las dimensiones aportadas por la sociología del trabajo artístico, propuesta principalmente por Howard Becker (2008)¹, que sugiere comprender al arte como un trabajo, es decir, como la “actividad conjunta de una

¹ También otros trabajos han sido referencia desde esta perspectiva, los cuales indagan en los mundos musicales emergentes y contemporáneos (Gallo y Semán, 2015; Boix, 2016; 2018; 2024).

serie de personas”. De este modo, dicha actividad colectiva implica la cooperación de diversos participantes, quienes por medio de diferentes tareas que llevan a cabo -las cuales se organizan siguiendo divisiones de trabajo, convenciones, ciertas rutinas, usos de recursos materiales y económicos- contribuyen a producir lo que se decide, se define, se entiende, circula y se consume como obra de arte -o hecho artístico-.

En tal sentido, para Becker, esas “formas de cooperación pueden ser efímeras, pero a menudo se hacen más o menos rutinarias y crean patrones de actividad colectiva que podemos llamar mundo del arte” (2008: 17). Por lo tanto, esta concepción del arte como práctica cooperativa es -sostiene el autor- más cercana a un abordaje sociológico de las ocupaciones y de modos organizativos. Es por esto que, en su propuesta, se aleja de los juicios estéticos y de las miradas tradicionales que alojan, en la figura del artista, las cualidades -aquellos dones especiales- que hacen que algo se considere arte y que algunos sean apuntados como artistas. Así, desde este punto de vista, si bien aquellos/as denominados/as “artistas” tienen un rol preponderante en el trabajo y en la denominación de lo artístico, otras figuras emergen como parte de este mundo: colaboradores, personal de apoyo, especialistas, críticos, comunicadores, públicos.²

Los mundos del arte consisten en todas las personas cuya actividad es necesaria para la producción de los trabajos característicos que ese mundo, y tal vez también otros, definen como arte. Los miembros de los mundos del arte coordinan las actividades por las cuales producen el trabajo haciendo referencia a un cuerpo de convenciones que se concretan en una práctica común y objetos de uso frecuente.³ Las mismas personas a menudo cooperan de forma reiterada, hasta rutinaria, de formas similares para producir trabajos similares, de modo que puede pensarse un mundo del arte como una red establecida de vínculos cooperativos entre los participantes. (...) Las obras de arte, desde este punto de vista, no son los productos de individuos, de “artistas” que poseen un don raro y especial. Son más bien productos colectivos de todas las personas que cooperan por medio de las convenciones características de un mundo del arte para concretar esos trabajos. Los artistas son un subgrupo de los participantes del mundo, que, de común acuerdo, tienen un don especial y hacen, por lo tanto, un aporte extraordinario e indispensable al trabajo y lo convierten en arte. (2008: 54-55).

Ligada a esta noción de “mundos del arte”, otro aspecto importante a destacar es la conformación de la “escena artística”, en particular, de las artes visuales a nivel local. Por

² Cabe destacar que, de modo secundario, para la construcción del problema de investigación también se tomó como referencia los trabajos que indagan en los vínculos entre las prácticas del campo artístico-cultural y las transformaciones urbanas (Roesler, 2017) -estudios dentro de los cuales, considero, forma parte mi propia producción académica (López, 2017; López, 2018)-; así como los estudios que abordan las dinámicas urbanas desde las trayectorias de diversos sectores sociales, principalmente jóvenes urbanos (Chaves y Segura, 2015) y las iniciativas de artistas jóvenes que ensayan nuevas actividades en las que vinculan trabajo y creatividad (García Canclini, Urteaga Castro Pozo y Cruces, 2012). Sin embargo, esta dimensión de análisis se trabajará en profundidad en un próximo escrito. Aquí nos centramos en presentar las maneras de definir y hacer la actividad artística a partir de los casos locales seleccionados.

³ En otro texto de Becker (2016: 149) se encuentra una más ajustada traducción de uno de los pasajes de esta extensa cita: “Los miembros de los mundos del arte coordinan las actividades mediante las cuales la obra se produce refiriéndose a un conjunto de modos convencionales de comprensión plasmados en la práctica común y en artefactos utilizados con frecuencia”

escena artística se entenderá aquí a una red de relaciones, prácticas, materialidades -obras, productos, proyectos-, discursividades, moralidades, trayectorias, circuitos y espacios ligados al arte. Se trata de una trama con cierta estabilidad y porosidad hacia los cambios. Aquí, nos interesa relevar y focalizar -por medio de los materiales producidos y recabados- en las características de lo que podemos nombrar como una *escena local de las artes visuales* e indagar en la existencia o no de cierta especificidad platense. En la indagación de esta escena local que configura un “mundo del arte” particular nos focalizamos, para esta ponencia, en las prácticas y sentidos de aquellos/as que se identifican como “artísticas” o “productores visuales”; dejando para próximos trabajos la indagación sobre agentes que participan desarrollando otras actividades de dicho mundo.

La ponencia se organiza del siguiente modo. Luego de una breve descripción de las claves metodológicas empleadas para llevar adelante esta indagación, en los siguientes apartados se presentan y analizan distintas trayectorias de artistas emergentes que forman parte de la escena de las artes visuales en la ciudad de La Plata, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones: importancia de la formación artística, diversos recorridos por el mundo del arte, redes y circuitos que integran, vínculos llevan a cabo con las políticas culturales -públicas y privadas- para el sector y, por último, formas y tipos de poéticas exploran y articulan en sus proyectos, obras y prácticas artísticas. Para colaborar con la exposición del análisis se presenta un cuadro comparativo. Finalmente se presentan algunas consideraciones finales y nuevas líneas para continuar explorando.

Breve apunte metodológico

Para esta indagación se llevó adelante un estudio de caso desde una perspectiva metodológica cualitativa a partir de análisis de entrevistas en profundidad con las/os artistas y del análisis de fuentes secundarias: piezas comunicacionales, notas y entrevistas periodísticas publicadas principalmente en medios de comunicación locales y rastillaje exhaustivo por perfiles en redes sociales virtuales. También se tomaron notas de campo, a partir de observaciones y registros de jornadas de intervenciones murales y de inauguraciones y/o visitas a muestras de arte realizadas en la ciudad durante el año 2024.

Luana, Juan, Lula y Agustín: cuatro búsquedas desde el arte

Luana nació en el año 2000, tiene 23 años y es de La Plata. En este 2024 tiene planeado graduarse en la Licenciatura en Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la UNLP y siendo estudiante ya ha participado en algunas convocatorias de salones y premios a las artes visuales tanto a nivel nacional como provincial: se puede mencionar el 111° Salón Nacional de Artes Visuales -organizado por el Pale de Glace en 2023- y el del Salón Provincial de Arte Joven 2024 (Pintura) -organizado por el Museo Emilio Pettoruti-. En ambas

convocatorias obtuvo premios de los jurados⁴. En su propia habitación tiene su taller. Se dedica también, junto a un amigo, a diseñar, confeccionar y estampar ropa -remeras, buzos- y algunos accesorios de diseño, como bolsas, actividad que es su principal fuente de ingresos.

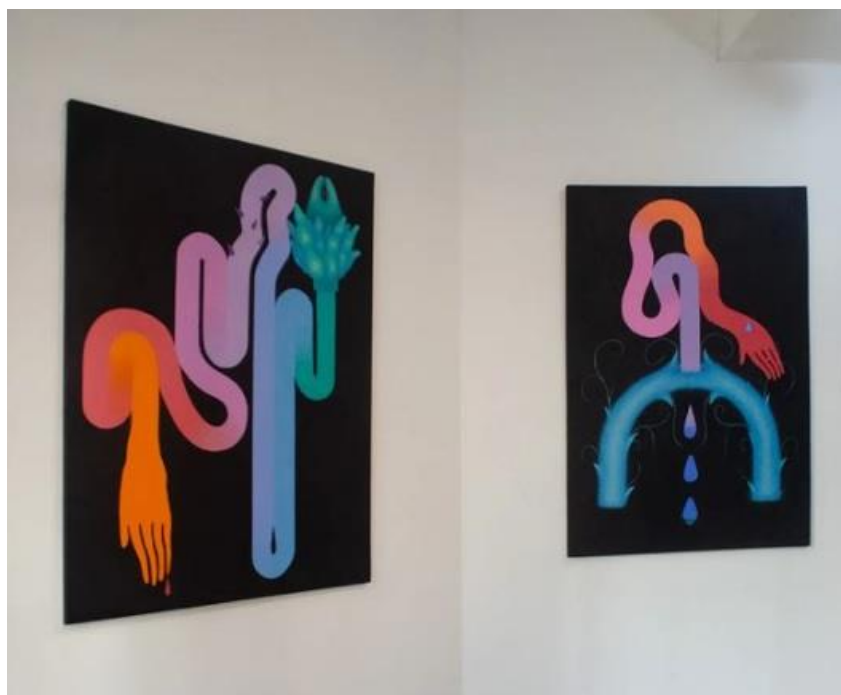


Imagen 1. “Especie” (2023). Imagen de la exposición en la galería *Pivot* de La Plata (marzo 2024).

Juan Dice es el nombre artístico que usa Simón. Nació en 1995 en La Plata y vive en el barrio de Villa Elvira desde que tiene memoria. Actualmente, con 29 años recién cumplidos, fue generando una amplia trayectoria que lo llevó a pintar no solo en La Plata, sino también en varios países de Latinoamérica, así como en Italia y en España donde realizó principalmente graffitis y murales, pero también un poco de animación para cómics y dibujos para afiches. Se ha recibido de profesor y de licenciado en Artes Plásticas -en la FDA de la UNLP- pero, actualmente, no tiene un contacto asiduo con el mundo universitario. También se decide a hacer ilustraciones para algunas publicaciones y diseños de afiches para marcas, tiendas y eventos. Ha realizado algunas muestras individuales -por ejemplo, en *Pivot*- y recientemente, una obra suya fue seleccionada en la convocatoria del Salón de Arte Joven 2024 organizado por el Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”. Su taller está ubicado en la casa familiar que comparte únicamente con su hermana menor. Este año decidió separar su taller de su habitación. En el taller suele pasar varias horas al día creando

⁴ En la edición 2023 del Salón Nacional su obra “Especie” obtuvo el tercer premio de la categoría pintura. En tanto que su obra “Lo que se derrama y se repite” obtuvo el Premio adquisición de la Cámara de Diputados en la convocatoria 2024 del Salón Provincial de Arte Joven.

obras y organizando su trabajo. Simón además es guardavidas, oficio por el cual ha emprendido estadías para “hacer la temporada” en Barcelona durante dos años consecutivos. Además, en este 2024, estudió y se recibió de timonel en el club Regatas de Ensenada.

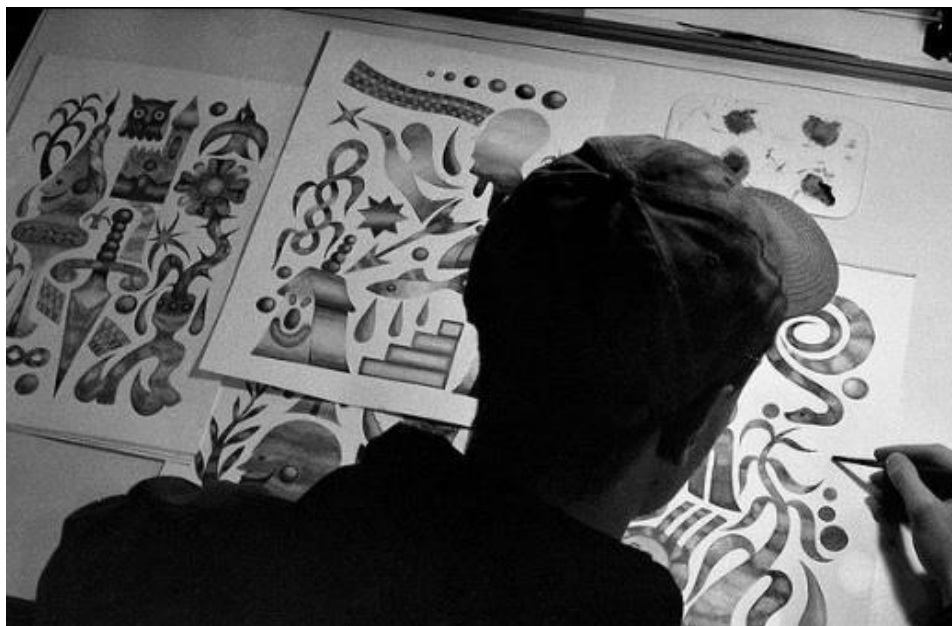


Imagen 2. Juan Dice en tu taller terminando la serie de acuarelas que presentó a la convocatoria del Salón provincial de Arte Joven. (fotos de Camilo Durán, 2024).

Lula Limón nació en La Plata en 1985 pero toda su infancia la pasó en XX, un pueblo de la provincia de Corrientes de donde es su familia paterna y materna. A los 12 años volvió a La Plata. Se mudó con su hermana a Villa Elisa, barrio de las afueras de la ciudad, donde aún vive. Sostiene que pinta desde siempre. En su día a día lleva a cabo una multiplicidad de actividades: además de realizar murales por encargo, diseña flyers de eventos, diseña calcos, afiches y láminas, y pinta cuadros que ella misma vende por sus redes sociales o en ferias a las que la invitan a participar. Otra actividad fundamental para Lula es diseñar y realizar tatuajes en su propio estudio (dentro del local de Otilia, una tienda de comida rápida ubicada en el centro de la ciudad). Pero también despliega sus materiales para crear en su casa. Ha realizado algunas muestras de obras, sobre todo en el local de Otilia donde expone de forma permanente y cada tanto renueva los trabajos que allí se exhiben en las paredes. Además, Lula hace música: compone canciones y toca en una banda de punk que tiene una formación rotante o móvil. Ella estudió solo un año en la Facultad de Artes y luego, por diferentes situaciones personales, prefirió alejarse del ámbito académico y continuar su formación de manera autodidacta como la venía haciendo previamente. En su mochila siempre anda con latas para hacer pintadas por la calle. Muchas veces salen encuentros casuales para pintar con amigas/os y conocidos/as.



Imagen 3. Mural de Lula Limón realizado junto con Cons Kamikaze (2020).

Agustín tiene actualmente 46 años y vive en La Plata desde finales de los años 90 cuando ingresó a estudiar dibujo en la, por entonces, Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Se dedica principalmente a la docencia de artes en la Escuela de Estética y en la materia Dibujo en FDA. De a poco y luego de recibirse en Artes Plásticas, comenzó a dedicarse a pintar y emprender su perfil de artista. Ya ha participado de algunas muestras colectivas en La Plata y en CABA. En su casa tiene una habitación que destina como taller. El uso de acrílicos y tintas sobre lienzos, bastidores u otros soportes -arpillera, papel- es su principal técnica de pintura.



Imagen 4. Una de las más recientes obras de Agustín, Corazones, estrellas y bananas. Acrílico sobre lienzo.

Referencias bibliográficas

- Bayardo, R. (2016). "Creatividad y políticas culturales públicas en la Ciudad de Buenos Aires a comienzos del siglo XXI". *Etnografías Contemporáneas*, 2 (3): 160-174.
- Becker, H. (2008 [1982]). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bernal: UNQ.
- Becker, H. (2016). *Mozart, el asesinato y los límites del sentido común*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Boix, O. (2016). *Música y profesión: organizaciones socio musicales y trayectorias emergentes en la ciudad de La Plata (2009-2015)*. Tesis de doctorado, FaHCE (UNLP).
- Boltanski, L. y Chiapello, E. (2002 [1999]). *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid: Akal.
- Chaves, M. y Segura, R. (Comps.) (2015). *Hacerse un lugar. Circuitos y trayectorias juveniles en ámbitos urbanos*. Buenos Aires: Biblos.
- Capasso, V.; Bugnone, A. y Fernández, C. (Coords.) (2020) *Estudios sociales del arte: Una mirada transdisciplinaria*. La Plata: EDULP.
- De Certeau, M. (2000 [1980]). *La invención de lo cotidiano 1: Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana / ITESO.
- Del Mármol, M.; Magri, G. y Sáez, M. (2017). "Acá todos somos independientes. Triangulaciones etnográficas desde la danza contemporánea, la música popular y el teatro en la ciudad de La Plata", *El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. N° 20: 44-64.

García Canclini, N., Urteaga Castro Pozo, M. y Cruces, F. (Coords.) (2012). *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Barcelona / Madrid: Ariel / Fundación Telefónica.

López, M. (2018). "Construir la escena local. Apuestas y prácticas en las artes visuales de la ciudad de La Plata". *Revista Calle 14*, N° 24: 457-467.

Thévenot, L. 2016 [2006]. *La acción en plural. Una introducción a la sociología pragmática*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Materiales:

Radio FM Provincia UNE. Programa "Hudson tenemos un problema" (31/07/2024).

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=O8Qr6YvHd44>

0221. Programa "No es una copia". (1/08/2024). Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=CKglfV-5sE8>

Entrevistas: Luana, Juan Dice, Agustín y Lula Limón (realizadas entre junio y julio de 2024)