

Título: "Tercer Mundo e izquierdas. Revistas, editoriales y agrupamientos intelectuales en la trama del tercermundismo sudamericano 1961-1979"

Autor: Adrián Celentano

Resumen: Nuestra ponencia tiene por objetivo exploratorio general mapear y analizar los diversos emprendimientos editoriales y revisteriles impulsados agrupamientos intelectuales argentinos, uruguayos y brasileños que, entre los primeros años de la década del '60 y mediados de los años '70, propiciaron, a la vez que definieron como eje de la revolución mundial, la alianza antiimperialista del "Tercer Mundo". Se trata de agrupamientos que –deslegitimando las "teorías del subdesarrollo" y en algunos casos apostando a las "teorías de la dependencia"– impulsaron la construcción de un Tercer Mundo. Y ello estaba recorrido por una serie de alianzas ideológicas y fácticas con los pueblos de Asia, África y América Latina que venían enfrentando el imperialismo de los Estados Unidos y el colonialismo de las potencias europeas.

Presentación

Nuestra ponencia tiene por objetivo exploratorio general mapear y analizar los diversos emprendimientos editoriales y revisteriles impulsados agrupamientos intelectuales argentinos, uruguayos y brasileños que, entre los primeros años de la década del '60 y mediados de los años '70, propiciaron, a la vez que definieron como eje de la revolución mundial, la alianza antiimperialista del "Tercer Mundo". La noción de "Tercer Mundo" evoca la representación de las clases populares en el Tercer Estado durante la Revolución francesa de 1789 y fue promovida desde 1952 en sede académica parisina por el demógrafo Alfred Sauvy para englobar a los países y regiones caracterizados como "subdesarrollados". Las izquierdas sudamericanas agitaron las novedades de la lucha anticolonialista en Argelia, de la Revolución cubana en 1959 y de otros movimientos de liberación nacional asiáticos y africanos. Sin embargo, como veremos más adelante, el concepto de Tercer Mundo entra en circulación en los debates de la nueva izquierda intelectual en los primeros años sesenta. La traducción al español de obras como la del psiquiatra y filósofo liberacionista Frantz Fanon y la aparición en París de la revista francesa Tiers Monde en 1960 pueden considerarse dos índices de esa irrupción.

Se trata de agrupamientos que –deslegitimando las “teorías del subdesarrollo” y en algunos casos apostando a las “teorías de la dependencia”– impulsaron la construcción de un Tercer Mundo. Y ello estaba recorrido por una serie de alianzas ideológicas y fácticas con los pueblos de Asia, África y América Latina que venían enfrentando el imperialismo de los Estados Unidos y el colonialismo de las potencias europeas.

Siguiendo las perspectivas ofrecidas por la historia intelectual y por la historia del libro y la edición así como las discusiones en torno de la llamada Historia reciente, nos proponemos analizar las manifestaciones sudamericanas de un trabajo intelectual de ruptura y reactivación respecto de las formulaciones emancipatorias construidas durante la primera mitad del siglo XX. Esa ruptura y reactivación, activada en las revistas culturales y agrupamientos intelectuales en primeros años sesenta alcanzó una escala mundial y tuvo su exposición más clara en el llamado “68 global” (Reis Filho, 1988), mientras que su desarticulación se registró a mediados de la década del setenta, momento que proponemos como cierre de nuestra investigación.

Durante el periodo estudiado, en Argentina, Brasil y Uruguay identificamos una expansión de sus respectivos campos editoriales nacionales fuertemente ligados a estructuras universitarias las cuales simultáneamente experimentaron un complejo proceso de radicalización política e ideológica liderado por la cultura de izquierdas, marcado por la adopción de la vía revolucionaria violenta, sintetizada en las figuras del Che Guevara y Patrice Lumunba y la renovación político ideológica del marxismo, en la cual el maoísmo y las políticas del Partido Comunista de China ocuparon un lugar privilegiado. Además, en las tres naciones sudamericanas encontramos corrientes partidarias que propiciaron núcleos ideológicos afines al tercermundismo, a saber: el “tercerismo” uruguayo, la “tercera posición” del peronismo argentino y a las diversas modulaciones que precedieron y acompañaron la “política exterior independiente” en Brasil.

Es objetivo de nuestra investigación emprender un exhaustivo rastreo bibliohemerográfico desde el que ofrecer análisis precisos de las expresiones ideológicas tercermundistas sudamericanas, las alianzas latinoamericanas y mundiales y las vías materiales por las que circularon las ideas y prácticas tercermundistas. Para dicho rastreo atendemos tanto las precisiones de Altamirano (2013) como las de Traverso (2013) en torno a la definición de intelectual en la cual anuda la dimensión experta con la intervención política; de los estudios de Terán (2013) y Sigal (1991), sobre la formación de la nueva izquierda intelectual argentina en los años sesenta; de la investigación señera

de Claudia Gilman sobre el desplazamiento de las figuras del intelectual comprometido a la del intelectual revolucionario en el mapa cultural latinoamericano luego de la Revolución cubana. Sin embargo, la reconstrucción y análisis que proponemos debería atender no sólo a los grandes nombres, sino también a las “figuras menores” que asumieron tareas centrales en la edición y circulación de los materiales del tercermundismo latinoamericano. Esta reposición de la complejidad de actores es la que permitiría dar cuenta de la nueva relación, “tercermundista”, entre los intelectuales y los campesinos, los obreros, los “indios” y los “negros”, esto es, los sectores de las clases populares que emergían como el sujeto político de ese Tercer Mundo. Para este abordaje de las “figuras menores” contamos con el Diccionario Biográfico de las Izquierdas Latinoamericanas cuyas investigaciones se alejan de los esquemas hagiográficos para advertir las contradicciones, matices y desplazamientos de los referentes de esos sectores populares.

En el periodo estudiado, se registraba un proceso de liberalización de las prácticas sexoafectivas. A pesar de las expresiones bastante más moderadas en Sudamérica, donde crecía la participación política de la juventud y, de modo subordinado, de las mujeres, como se puede advertir en las colecciones fasciculares del CEAL o en el CELATS. De ahí que, entre nuestros objetivos específicos, se encuentre el mapeo de las líderes y anónimas activistas estudiantiles, obreras, campesinas y del movimiento negro que quedaron registradas en los archivos fotográficos y filmográficos, así como del nutrido cuerpo de traductoras, investigadoras, docentes y viajeras ligadas a la edición de revistas, folletos y editoriales tercermundistas en Argentina, Uruguay y Brasil. La relación estos agrupamientos sudamericanos con las activistas tercermundistas en los Estados Unidos y Europa requiere una atención especial al carácter transnacional de los desplazamientos de estas intelectuales, de sus ideas y de los materiales impresos que difundieron.

Hacia fines de los setenta, los movimientos identificado con el tercermundismo entran en un estancamiento progresivo como consecuencias del agotamiento de diversos dispositivos políticos e ideológicos: en primer lugar, la persistencia de la disputa hegemónica entre las superpotencias que gravitaba en cada conflicto local; en segundo lugar, la sucesión de crisis en el interior del propio campo socialista que diluía la potencia emancipatoria de las teorías en que se apoyaban; en tercer lugar, el triunfo de las nuevas elites nacionalistas en la reorientación capitalista de cada estado nación independizado. Teniendo en cuenta ello, nuestra investigación se propone precisar las peculiares

características de la progresiva desarticulación sudamericana del tercermundismo, y en especial de la capacidad de interpelación de esas ideologías entre los agrupamiento intelectuales con objetivos radicalizados.

Nuestro rastreo preliminar nos indica que entre los proyectos intelectuales tercermundistas de los tres países sudamericanos que nos ocupan se destacaron: en Argentina las revistas, *Antropología 3er. Mundo* (1968-1973), *Revista de Problemas del Tercer Mundo* (1968), *Los Libros* (1969-1976), *Cristianismo y revolución* (1966-1971) y *Tercer Mundo* (1974), y las colecciones editoriales del “Colecciones del Centro Editor de América Latina (CEAL): “Transformaciones en el tercer mundo” y “Hechos y hombres del tercer mundo”; en Uruguay las revistas *Marcha* (1939-1974), *Revista Cine del tercer mundo* (1969-1974) y *Temas. Revista de cultura* (1965-1968) y las ediciones emprendidas por Vicente Rovetta; en Brasil, las revistas *Argumento* (1973-1974), *Versus* (1975-1978), y publicaciones periódicas *Opinio* (1965), *O Pasquim* (1969-1991) y *Movimento* (1976); además de la conocida *Revista Civilização Brasileira* (1965-1968) y las ediciones de Paz e Terra. Insistimos que se trata de un corpus preliminar al que iremos incorporando a lo largo de nuestra investigación. Asimismo, esa reconstrucción del corpus requiere una atención de las relaciones establecidas por los agrupamientos intelectuales con los movimientos sociales y estudiantiles que difundían sus propios folletos, panfletos y otros materiales impresos a relevar.

Breve revisión los estudios tercermundistas

Diversas investigaciones han mostrado que las tesis antiimperialistas fueron incorporadas a la teoría y práctica marxista en la década de 1920 a partir de las formulaciones de Lenin y que fueron centrales en la historia de los movimientos sociales y de las izquierdas del siglo XX. También precisaron que, sin desplazar totalmente a la variante leninista, a lo largo de la década de 1950 se incorporaron otros antiimperialismos vinculados a dinámicas sociopolíticas percibidas como “mundiales”. Entre esas dinámicas se destacan: el triunfo de los comunistas chinos en 1949 y la consiguiente fundación de la República Popular China y estructuración de un potente Partido Comunista Chino que terminaría por producir una nueva fragmentación en el movimiento comunista internacional; la emergencia de los movimientos de descolonización en África y Asia; las discusiones en torno a la aceptación o impugnación de la agenda desarrollista en América latina y las

reformulaciones vinculadas al triunfo en 1959 de la Revolución cubana (Hobsbawm, 1977-78, 2001; Badiou, 2005; Anderson, 2008).

Todo ello impulsó un amplio proceso de discusión vehiculado por revistas, libros, folletos e incluso por films y otras intervenciones estéticas. Amplias franjas intelectuales ligadas a las izquierdas europeas –y en especial a los comunistas– junto con diversos movimientos políticos, sociales, culturales y religiosos inscribieron sus programas en nuevas variantes nacionales del socialismo y del marxismo, al tiempo que mundializaron esas variantes a partir de su participación en la alianza de los pueblos del “Tercer Mundo”.

En las últimas dos décadas se han registrado una serie de investigaciones orientadas a precisar los rasgos del tercermundismo en América Latina. Esas investigaciones analizaron los debates sobre la Revolución social así como sobre la Guerra Fría y especialmente a la situación del campo cultural durante el enfrentamiento entre el bloque liderado por los Estados Unidos y el encabezado por la Unión Soviética. Se trata de producciones realizadas tanto en las sedes académicas del Norte (Dirlik, 2004; Berger, 2004; Lefler y Westad, 2012; Friedman, 2015; Rojas, 2016; Pettinà, 2018; Westad, 2018) como en las del Sur global (Aarao Reis, 1988; Albuquerque, 2011; Gilman, 2003; Ridenti, 2010; Beigel, 2010; Markarian, 2012; Calandra y Franco, 2012; Vijay, 2012; Jannello, 2014; Bergel, 2015, 2019; Baschetti, 2015; Cancelli, 2017; Manzano, 2017; Marchesi, 2019).

Esa bibliografía no deja dudas sobre la intensa actividad de los intelectuales de izquierda (tanto de la llamada “vieja” izquierda como de la “nueva”), quienes eran entusiastas promotores de un tercermundismo que trascendían los espacios universitarios. Revistas, folletos y libros se erigieron en las plataformas de promoción o de impugnación de una radicalización política que reformulaba no sólo el corpus marxista, sino más precisamente la relación con el catolicismo, las tesis desarrollistas y las vanguardias estéticas. En Argentina y en el circuito cultural latinoamericano, el film *La hora de los hornos* ofreció una de las más difundidas condensaciones de los tópicos del tercermundismo (Longoni y Mestman, 2000; Aguilar, 2009; Celentano, 2017; Mestman, 2017).

A ese corpus de investigaciones sumamos la que venimos realizando hace una década. En diversos artículos y en la tesis doctoral, nos propusimos mapear y analizar el tercermundismo argentino ligado sobre todo a la recepción del maoísta (Celentano, 2021,

2017), pero también mapeamos aspectos de la escala latinoamericana (Celentano, 2020a, 2020b, 2016), que desde el presente plan de trabajo nos proponemos profundizar.

En efecto, esa bibliografía también sugiere que una reconstrucción que supere los recortes nacionales para establecer una escala sudamericana y que retome las perspectivas ofrecidas por la historia intelectual y por la historia del libro y la edición –como la que nos proponemos desarrollar– permitiría una comprensión de la particular dinámica político-cultural que se registró entre Argentina, Uruguay y Brasil. Esa comprensión atenta a las reconstrucciones prosopográficas y a las vías materiales de circulación de las ideas debería precisar y complejizar las relaciones superficiales que pueden trazarse siguiendo las similitudes entre los discursos para adentrarse en un estudio ideológico y material de los vínculos y diferencias efectivamente registrados.

Específicamente, aún sabemos muy poco de los agrupamientos intelectuales de Brasil, Uruguay y Argentina que fundaron revistas y colecciones editoriales para pensar y difundir el Tercer Mundo en América Latina. También conocemos muy poco las particulares motivaciones de los intelectuales que se sumaron a esos agrupamientos y que hacia fines de los setenta reformularon sus posicionamientos para nutrir y construir nuevas apuestas político-intelectuales. Deberían precisarse, además, las afinidades que recorrieron a los distintos grupos tercermundistas sudamericanos así como los debates desde los que estrecharon vínculos o establecieron rivalidades. Con estos objetivos, nos alejamos de los planteos decoloniales y poscoloniales que asumen la emergencia de un “nuevo tercermundismo” (Castro-Gómez y Grosfoguel, 2007, entre muchos otros, pero desde esa distancia buscamos aportar precisiones históricas y sociológicas que permitan trazar puentes y establecer diferencias con la dinámica político-cultural de los sesenta y setenta que nos proponemos estudiar.

Todo ello nos lleva a establecer las siguientes hipótesis de trabajo:

1. Varios agrupamientos intelectuales de la izquierda argentina, uruguaya y brasileña promovieron análisis políticos e investigaciones históricas sobre los procesos emancipatorios en América Latina en continuidad con los países de Asia, África y desde esa vinculación ideal y material pusieron a circular un peculiar “uso” de la categoría de Tercer Mundo.
2. Las revistas culturales y las editoriales de izquierda (integradas no sólo por importantes escritores, sino también por docentes y traductores, directores de colecciones, correctores y diseñadores, distribuidores y libreros) fueron el

instrumento clave en la fundamentación marxista y liberacionista del tercermundismo y de los sujetos políticos que la sustentaban (el pueblo, los obreros y los campesinos, los estudiantes, los indios y los negros). Esa fundamentación debía registrar y disputar con otras constelaciones ideológicas como el “tercerismo” uruguayo, la “tercera posición” del peronismo.

3. Hasta el contexto represivo conosureño instaurado a fines de los años sesenta, las revistas, folletos y libros de izquierda que promovieron el tercermundismo circularon intensamente en los ámbitos culturales y políticos de América Latina promoviendo creativas configuraciones político-ideológicas y una peculiar dinámica cultural vinculada a una recolocación de los países centrales, a la renovación de las ciencias sociales y a experiencias culturales de vanguardia en sede sindical, religiosa o partidaria.
4. Los intelectuales y la juventud estudiantil de izquierda asignaron a la Revolución cubana y a partir de ésta a la Revolución china una ruptura del movimiento comunista internacional que convocaba a la recreación del lenguaje marxista referido a la liberación nacional, a la conciencia política de los sectores populares y al ejercicio de la violencia revolucionaria.
5. El antimperialismo leninista y la reformulación maoísta del marxismo, que asignaban a los intelectuales un rol privilegiado, jugaron un rol decisivo en las elaboraciones del tercermundismo sudamericano que debió afrontar la progresiva crisis del modelo soviético (desde Hungría a Checoslovaquia, pasando por Polonia) y el agotamiento del maoísmo desde mediados de los años setenta.

Algunas precisiones metodológicas y objetivos

Como mencionamos, nuestra investigación se inscribe en dos la perspectivas teórico-metodológicas que participan de la actual renovación historiográfica: la historia intelectual centrada en los procesos de producción, recepción y discusión de ideas, por un lado, (Tarcus, 2020; Altamirano, 2010) y la historia del libro y la edición, enfocada en nuestro caso en las “ediciones políticas” (Sorá, 2017; De Diego, 2016). Al asumir ambas perspectivas no buscamos desatender a la historia social y política de América Latina,

sino enriquecerlas con las precisiones que aporta una reconstrucción de la compleja dinámica político-cultural.

1. Relevar y analizar la bibliografía teórica e histórica sobre la cultura y la política argentinas, uruguayas y brasileñas, especialmente relativa a los debates sobre el Tercer Mundo y la Revolución social, entre la década del sesenta y mediados de los setenta del siglo XX.

2. Construir y analizar un exhaustivo *corpus* de publicaciones político-culturales editadas por grupos intelectuales en Argentina, Uruguay y Brasil en el periodo estudiado.

3. Mapear y caracterizar los distintos grupos e iniciativas intelectuales de los mencionados países, atendiendo a sus peculiares relaciones con los movimientos sociales (obreros, campesinos, indigenistas, feministas) y a los vínculos simbólicos y materiales con grupos ubicados en otros países del Tercer Mundo y el tramado de actividades comunes.

Bibliografía crítica citada

Aguilar, G. (2009), “La salvación por la violencia: *Invasión y La hora de los hornos*”, en Aguilar, G., *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009, pp. 95-120.

Alburquerque, G. (2011), “El campo intelectual latinoamericano, el Tercer mundo y el tercermundismo”, en Alburquerque, G. *La trinchera letrada*, Santiago de Chile, Ariadna.

----- “Tercermundismo en el Cono Sur de América Latina: ideología y sensibilidad. Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, 1956-1990”, *Tempo e Argumento*, Vol. 6, N° 13.

Altamirano, C. (2010) (Dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*, Buenos Aires, Katz.

----- (2013), *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Anderson, B. (2021), *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE.

Anderson, P. (2018), *La palabra H. Peripecias de la hegemonía*, Madrid, Akal.

Badiou, Alain (2005), *El siglo*, Buenos Aires, Manantial.

Barletta, A. y Lenci, L. (2001): “Politización de las ciencias sociales en la Argentina. Incidencia de la revista *Antropología 3er. Mundo 1968-1973*”, en *Sociohistórica*, 8, pp.177-199.

Barros Camargo, M. L. (1999) “Revistas literarias brasileñas de los años 70”, en Sosnowski, S. *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza.

- Barrancos, D. (2021), "Mujeres en vilo: género y Guerra Fría en América Latina", *Cuadernos del CIESAL*, 20, Red Hip UNR.
- Baschetti, R. (ed.) (2015), *Tercer Mundo y Tercera Posición. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Buenos Aires, Jirones de mi vida.
- Beigel, Fernanda (Dir.) (2010), *Autonomía y dependencia académica. Universidad e investigación científica en un circuito periférico: Chile y Argentina (1950-1980)*, Buenos Aires, Biblos.
- Benot, Y. (1974) *Imperialismo y Tercer Mundo. Un análisis de las relaciones entre el centro y la periferia*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Bergel, M. (2015), *El Oriente desplazado. Los intelectuales y los orígenes del tercermundismo en Argentina*, Bernal, UNQ.
- (2019), "Futuro, pasado y ocaso del 'Tercer Mundo'", en *Nueva Sociedad*, 284, pp. 130-144.
- Berger, M. T. (2004), "After the Third World? History, Destiny and the Fate of Third Worldism", *Third World Quarterly*, Londres, 1, Vol. 25.
- Bueno, M. (2006), *Centro Editor de América Latina: capítulos para una historia*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Calandra, B. y Franco, M. (eds.) (2012), *La Guerra Fría cultural en América Latina. Desafíos y límites para una nueva mirada de las relaciones interamericanas*, Buenos Aires, Biblos.
- Cancelli, E. (2017), *O Brasil na Guerra Fría Cultural. O posguerra en releitura*, Intermeios, Sao Paulo.
- Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (eds.) (2007), *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores.
- Celentano, A. (2021), "El maoísmo en la cultura y la política argentinas. Del saludo a la Revolución Popular China a la formación de organizaciones maoístas en la nueva izquierda argentina, 1949-1979", Tesis de Doctorado en Historia, FaHCE-UNLP.
- (2020a), "La Guerra Fría en América Latina y el diálogo académico Norte/Sur", en *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del CeDInCI*, n° 20, pp. 7-10.
- (2020b), "Entre los Estados Unidos, Cuba y Brasil: la circulación de los conceptos de aculturación, transculturación y transfiguración" en Vanegas Mahecha, S. (comp.) *Trayectorias y proyectos intelectuales en América Latina y Colombia*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, pp. 84-103.
- (2017) "Radicalización de la crítica del libro y la edición. A propósito de los films *La hora de los hornos*" (1968) y *Alianza para el progreso* (1971) en las revistas de la nueva izquierda", en *Palimpsesto. Revista científica de estudios científicos iberoamericanos*. N° 11, pp. 106-128.
- (2016), "La crisis universitaria en América Latina y la latinoamericanización de la revista *Los Libros* (1969-1976)", en *Izquierdas. Una mirada histórica sobre América Latina*, N° 31, pp. 172-193.

- Chinchilla, J. (2015), “El Instituto del Tercer Mundo de la Universidad de Buenos Aires (1973-1974)”, *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, n.º 51, pp. 47-63.
- Crespo, H. (2009), “En torno a Cuadernos de Pasado y Presente, 1968-1983” en Hilb, Claudia (comp.), *El político y el científico. Ensayos en homenaje a Juan Carlos Portantiero*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2009, pp. 169-195
- Davis, A. (2016), *Autobiografía*, Barcelona, Capitán Swing.
- De Diego, J. L. (2015), *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*, Buenos Aires, Ampersand.
- Dirlik, A. (2004), “Spectres of the Third World: Global Modernity and the End of the Three Worlds”, *Third World Quarterly*, Vol. 25, N° 1.
- Escobar, A. (1988), “Power and Visibility: Development and the Invention and Management of the Third World”, *Cultural Anthropology*, Vol. 3, No. 4.
- Espeche, X. (2010), “Marcha del Uruguay: hacia América Latina”, en Carlos Altamirano (Dir.) *Historia de los intelectuales en América Latina. Tomo II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*, Buenos Aires, Katz, pp. 211-234.
- (2016), *La paradoja uruguaya. Intelectuales, latinoamericanismo y nación a mediados del siglo XX*, Bernal, UNQ.
- Friedman, J. (2015), *Shadow Cold War: The Sino-Soviet Competition for the Third World*, Chapel Hill, University of North Carolina Press.
- Fuschini, G. (2015), “Tercermundismo y tercerismo en el campo intelectual uruguayo (de los años cincuenta a los noventa)”, *Revista Latino-Americana de História*, Vol. 4, N° 13, 2015, pp. 156-180.
- Gilman, C. (2003), *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor latinoamericano en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Hobsbawm, E. (1977-78), *Historia del Marxismo*, ts 3 y 4, Barcelona, Bruguera.
- (2001), *Historia del Siglo XX*, Buenos Aires, Crítica.
- Jannello, K. (2014), “Los intelectuales de la Guerra Fría. Una cartografía latinoamericana (1953-1962)”, en *Políticas de la memoria* n° 14, pp. 97-101.
- Jian, Chen (2005), *La China de Mao y la Guerra Fría*, Barcelona, Paidós.
- Kan, J. y Lucietto F. (2021), “El lugar de la Guerra Fría y de la Doctrina de la Seguridad Nacional en la teoría de la dependencia. Un recorrido por las obras de Theotonio dos Santos y Ruy Mauro Marini”, en Schneider, Alejandro (2021), *América Latina: bajo la sombra de la Guerra Fría*, Buenos Aires, Teseo.
- Laugier, H. (1960), “Preface”, *Revue Tiers-Monde*, N° 1-2, Paris, pp. 1-2.
- Lefler, M. y Westad, O. (ed.) (2012), *The Cambridge history of the Cold War*, 3 ts., Cambridge, Cambridge University Press.

- Longoni A. y Mestman, M. (2000), *Del Di Tella a "Tucumán arde"*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto.
- Manzano, V. (2017), *La era de la juventud. Cultura, Política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- (2014) "Argentina Tercer Mundo: nueva izquierda, emociones y política revolucionaria en las décadas de 1960 y 1970", *Desarrollo Económico*, Vol. 54, 2014.
- Marchesi, A. (2019), *Hacer la revolución. Guerrillas latinoamericanas de los 60 a la caída del Muro*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.
- (2006) "Imaginación política del antimperialismo: intelectuales y política en el Cono Sur a finales de los 60", *EIAL. Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 1, ene-jun 2006.
- Markarian, V. (2012), *El 68 uruguayo. El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat*, Bernal, UNQ.
- (2020), *Universidad, revolución y dólares. Dos estudios sobre la Guerra Fría cultural en Uruguay durante los años sesenta*, Random House, Montevideo.
- Midori Deaecto, M. & Mollier, J-Y. (2013), *Edicao e Revolucao. Leituras comunistas no Brasil e na França*, Atelie, Minas Gerais.
- Mestman, M. (2016), "Argel, Buenos Aires, Montreal: el Comité de Cine del Tercer Mundo (1973 / 1974)", *Secuencias*, Universidad Autónoma de Madrid, 43-44, pp. 73-93.
- Montañez Pico, D. (2020), *Marxismo negro. Pensamiento descolonizador del Caribe anglófono*, Akal, México.
- Motta, L. E., (2020), "O socialismo com características chinesas: continuidade e descontinuidade da Era Mao Tsétung ao pragmatismo pós -1978", *Revista Izquierdas*, 49, pp. 2626-2644.
- Nállim, J. A. (2014), "Intelectuales y Guerra Fría: El Congreso por la Libertad de la Cultura en Argentina y Chile, 1950-1964", *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, 14.
- Navarro, J. J. y Quesada, F. (2010), "El Plan Camelot (1964-1965). La dependencia académica, entre el escándalo y el mito" en Beigel, Fernanda (Dir.), *Autonomía y dependencia académica. Universidad e investigación científica en un circuito periférico: Chile y Argentina (1950-1980)*, Buenos Aires, Biblos, pp. 145-165.
- Ortega, J., "¿Es la comuna popular la revolución? Los viajeros latinoamericanos en la China Roja", *Revista Izquierdas*, 49, 2020, pp. 2500-2520.
- Pecaut, D. (1990), *Os intelectuais e a política no Brasil: entre o povo e a nação*, San Pablo, Atica.
- Petra, A. (2009), "El 'Proyecto Marginalidad': los intelectuales latinoamericanos y el imperialismo cultural", en *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación del CeDInCI*, 8/9, pp. 249-260.
- Pettinà, V. (2018), *Historia mínima de la Guerra Fría en América Latina*, México, El Colegio de México.

- Real de Azúa, C. (1996), *Tercera posición, nacionalismo revolucionario y Tercer Mundo*, Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay, Montevideo.
- Ridenti, M. (2010), *O fantasma da revolução brasileira* (2da edición revisada y ampliada), San Pablo, UNESP.
- (2022), *O segredo das senhoras americanas. Intelectuais. Internacionalização e financiamento na Guerra Fria cultural*, Sao Paulo, UNESP.
- Reis Filho, D. (1988), “O ano mágico”, en *1968 a paixão de uma utopia*, editado por Daniel Aarão Reis Filho & Pedro de Morães, Río de Janeiro, Espaço e Tempo, pp. 11-52.
- Reis Filho, D. e Ridenti, M. (orgs.) (1991), *História do marxismo no Brasil, t. 5. Partidos e organizações dos anos 20 aos 60*, UNICAMP, Campinas.
- Rojas, R. (2016), *Traductores de la utopía. La Revolución cubana y la nueva izquierda de Nueva York*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Rostica, J. y Sala L. (2021), “La guerra fría en América Latina y los estudios transnacionales. Introducción”, en *Secuencia*, 111, México.
- Rothwell, M. (2020), “El camino es tortuoso: la Revolución China y el fin de los años sesenta globales”, *Revista Izquierdas*, 49, pp. 2484-2499.
- Sauvy, A. (1953), “Tres mundos, un planeta”, *L'Observateur*, 14 de agosto de 1952.
- Schneider, A. (2021), *América Latina: bajo la sombra de la Guerra Fría*, Buenos Aires, Teseo.
- Sebreli, J. J. (1975), *Tercer Mundo mito burgués*, Buenos Aires, Siglo XX.
- Secco, L. (2017), *A Batalha dos Livros. Formação da Esquerda no Brasil*, Cotia, Ateliê Editorial.
- Sigal, S. (1991), *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Puntosur.
- Sora, G. (2017), *Editar desde la izquierda en América Latina. La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XX*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (2003), *Traducir el Brasil. Una antropología de la circulación internacional de las ideas*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- Tarcus, Horacio (2020), *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*, Buenos Aires, Tren en movimiento.
- Terán, Oscar (2013), *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual 1955-1966*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Torres Torres, A. (2012), *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca*, Montevideo, Yaugurú.
- Traverso, E. (2013), *¿Qué fue de los intelectuales?*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (2022), *Revolución. Una historia intelectual*. Buenos Aires, FCE.
- Vijay, P. (2012), *Las naciones oscuras. Una historia del Tercer Mundo*, Barcelona, Península.
- Westad, O. (2018), *La Guerra Fría. Una historia mundial*, Madrid, Galaxia Gutemberg.
- Worsley, P. (1971), *El Tercer Mundo. Una nueva fuerza vital en los asuntos internacionales*, México, Siglo XXI.

