



XI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"

Juego e imaginación en la Antigüedad y en la Edad Media

1 al 3 de noviembre | FaHCE



Organizan:

Cátedra de Literatura Española Medieval y del Renacimiento
Centro de Estudios Latinos



PROGRAMA DE COMISIONES DE LECTURA DE COMUNICACIONES

Comisión 1 – Aula C 207

Coordina: Viviana Diez

Gómez, Sandra (UNLZ): Juego, poesía y amor en el *carmen* 50 de Catulo

Frank, Milena (UNL-CONICET): La fábula grecolatina en la literatura argentina para niños y jóvenes: imágenes, modelos de lector y concepciones de un género literario-ejemplar (1968-2012)

Trevisán, Olga Natalia (UNNE): Los clásicos no son cosa seria: reescritura y humor en *¡Que sea la Odisea!* de Adela Basch

Diez, Viviana (UBA-UNRN): La *Polixena* de Alfonsina Storni en una versión contemporánea rionegrina: género y clase en la recepción de Hécuba

Comisión 2 – Aula C 324

Foro de proyectos de investigación individuales

Coordina: María Emilia Cairo

Malpere, María Bernarda (UNLP): Séneca y la naturaleza estoica: significaciones de *natura* en las *Epístolas morales a Lucilio*

Zarza, Mariano Gastón (UNLP-CONICET): Horacio y el poder romano a través del tiempo: el tópico de los “buenos hermanos” en *Odas, Sátiras, Epístolas y Epodos*

Grimozzi, Chiara (UNLP-CONICET): La representación del tiempo en Ovidio: los ciclos de catástrofes naturales y la reconstrucción del mundo después del caos en *Metamorfosis*

Pires, María Paula (UNLP-CONICET): El archivo clásico y los usos del latín en las obras de Sor Juana Inés de la Cruz

Comisión 3 – Aula C 332

Coordina: María Cecilia Colombani

Sapere, Analía Verónica (UBA-CONICET): τοῖς παιδικοῖς ἀπομνημονεύμασιν: juego y *paideía* en los primeros capítulos de la *Vida de Alcibiades* de Plutarco

Maidana, Belén (UNNE-CONICET): Un agón discursivo: imágenes homéricas en los “de combate” de *Dionisiacas* de Nono de Panópolis

El Bahraoui Pérez, Ismael (Universidad de Barcelona): El juego literario en un contexto amatorio-bucólico: el *otium* como elemento caracterizador a la luz del corpus epistolar de Alcifrón

Colombani, María Cecilia (UM-UNMdP): La fiesta como juego antropológico-social en Hesíodo

Comisión 4 – Aula C 333

Coordina: Alejandro Casais

Borelli, Micaela (UNLP): La influencia de Horacio y Ovidio en *Allegoria della primavera* de Botticelli

Carrettoni, María Celeste (UNLP): Juegos amorosos en la corte inglesa del siglo XIV. El Prólogo F a *The Legend of Good Women* y la audiencia femenina de la obra

Santoro, Osmar Daniel (UNDEF): Analogías de las batallas militares con las composiciones árabes del ajedrez en la Edad Media

Casais, Alejandro (UCA-CONICET): Las metamorfosis de Merlín como juego en la miscelánea italiana del ms. Vaticano, Palatino Latino, 949

Comisión 5 – Aula C 207

Coordina: Aldo Rubén Pricco

Gallo, Rosana (UBA): *Las noches áticas* por Aulo Gelio: un entretenimiento romano. Derecho, vida y anécdotas en la antigua Roma

Moro, Stella Maris (UNR): *Lydus*, una máscara lúdica en *Bacchides* de Plauto

Durán Romero, David Esteban (Universidad Nacional de Colombia): Pasión y ruina: de la concepción senecana del amor en la tragedia de Fedra

Pricco, Aldo Rubén (UNR): Enunciados monologales de la *palliata* plautina. Algunas dinámicas de una retórica escénica

Comisión 6 – Aula C 324

Coordina: Martín Calabrese

Durán, Dolores (UBA): La muerte y su relación con la concepción de la vida humana en *El caballero Plácidas*

Fernández, Silvana (UNLP): De juegos y resquebrajamientos del ideal caballeresco en *Sir Gawain and the Green Knight*

Giorgieff, Iván (UNLP): El tópico del *laurus* en los poemas del *Canzoniere*: influencias del mito ovidiano en los poemas XXII, XXIII, XXIV, XXX y CCLXIII de Francesco Petrarca

Calabrese, Martín (UNLP): La aventura de la cabeza encantada: entre la burla y lo oracular

Comisión 7 – Aula C 332

Coordina: Julieta Cardigni

Prósperi, Germán Osvaldo (UNLP): *Oculus imaginationis*. Imaginación y política en la filosofía de Agustín de Hipona

Santana Luría, Miguel Ángel (UBA-I.E.S. en Lenguas vivas “Juan Ramón Fernández”): La *phantasia* en el Tratado *De lo sublime* de Longino y *Relatos verídicos* de Luciano de Samósata y la segunda sofística

Palacios, Jimena (UBA): La construcción de una nave: intergenericidad y heroicidad colectiva en V.Fl. 120-155

Cardigni, Julieta (UBA-CONICET): Juegos de enamorados en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela

Comisión 8 – Aula C 333

Foro de proyectos de investigación colectivos

Coordina: Analía Sapere

Diez, Viviana (UBA-UNRN): Recepción clásica en clave de género(s): perspectivas críticas, repertorios y discursos

Sapere, Analía (UBA-CONICET): Niñez, juventud y *paideía* de los líderes atenienses: un aporte desde el género biográfico

Comisión 9 – Aula C 207

Coordina: Deidamia Sofía Zamperetti Martín

Castillo González, Candela (UNLP): Gritos y engaños: discurso inicial de la nodriza en *Medea* de Eurípides

Nella, Jorge Daniel (UNLP), Villa, María Eugenia (UNLP) y Zárata, María Florencia (UNLP): De piratas o princesas. La imaginación en los juegos desde una reinterpretación de la metáfora en Aristóteles

Divenosa, Marisa (UBA-UNLa): Juego (*paígnion*) y engaño (*apáte*) en Gorgias de Leontini

Zamperetti Martín, Deidamia Sofía (UNLP): La fijación (im)posible de los textos clásicos. Un caso de la tardo-antigüedad: *Posthomérica* de Quinto de Esmirna

Comisión 10 – Aula C 324

Coordina: Fernando Yamil Cristaldo Hidalgo

Bisignano, Julia (UNLP): *Tempora anni* en las *Geórgicas* de Virgilio: representaciones del tiempo histórico y del tiempo mítico

Bogdan, Guillermina (UNLP): Juegos de Troya en *Eneida*: análisis de *Eneida* 3 (278-290) y *Eneida* 5 (545-603) a la luz de simbologías griegas y romanas

Lo Presti, Jorge Pablo (UNS): La intervención divina como instrumento del destino a partir de la figura de Eneas en el libro IV de la *Eneida*

Cristaldo Hidalgo, Fernando Yamil (UNNE): La Oda 3, 24 de Horacio como primer programa político

Comisión 11 – Aula C 332

Coordina: Santiago Disalvo

Ennis, Sara (UNLP-CONICET), Stella, Demian (UNLP) y Oliver, José María (UNLP-UBA-CONICET): Hacia la traducción de *La Batalla de Maldon*: aspectos lingüísticos y literarios

Varela, Fernanda (UNLP): Las adivinanzas en *The Hobbit*: recurso lúdico, *aenigmata* y conocimiento de mundo en “*Riddles in the dark*” e “*Inside information*”

Domínguez, Lautaro Ezequiel (UNLP): Del rey Rodrigo al rey Alfonso X, la memoria de una contienda histórica a través de la historiografía

Disalvo, Santiago (UNLP-CONICET) y Alonso Rodríguez de Segovia, Gonzalo (Universidad de Murcia): “¿Eres tú ese Beowulf que compitió con Breca?”: contienda heroica e imaginación en *Beowulf*

Comisión 12 – Aula C 333

Coordina: Beatriz Carina Meynet

Grimozzi, Chiara (UNLP-CONICET): Las variantes manuscritas *illas/illa* en el proemio de *Metamorfosis* de Ovidio: aproximaciones críticas y filológicas entre los siglos XIX y XXI

García, Pablo Martín (UBA): Nuevas observaciones sobre la importancia del primer cantor en *Andria* de Terencio

Thomas, Matías (UNLP): Varrón... ¿fundador del género gramatical?

Meynet, Beatriz Carina (UNC): La etimología en el aula de latín universitario: algunas propuestas de incorporación de la reflexión lingüística a partir de problemas etimológicos

Jueves 2 de noviembre, 17 a 18.30 horas

Comisión 13 – Aula C 207

Coordina: Ezequiel Gustavo Rivas

- Vizzotti, Martín (UNLP): Proto CF: *Novum* y extrañamiento cognitivo en *Historias verdaderas* de Luciano de Samosata
- Martínez, Claudio (UBA-UNSAM): “Si puedo ya adoptar el lenguaje de los filósofos”: límites, posibilidades e imposibilidades de la expresión filosófica en el *Nigrino* de Luciano de Samosata
- Falcón, Fernando (UBA): El mundo como *variété*: imágenes de la *poikilia* en el episodio de la luna en el *Icaromenipo* de Luciano de Samosata.
- Rivas, Ezequiel Gustavo (UBA): Tira la piedra y (no) esconde la mano: el juego de la *míxis* y de la *poikilia* en el corpus de Luciano de Samosata

Comisión 14 – Aula C 324

Coordina: María Eugenia Pascual

- Gonzalo Pellico, Fernando (Universidad Complutense de Madrid): Inframundos porteños y Virgilio de bolsillo en los bajos de Saavedra
- Velazco, Lucía Esmeralda (UNNE): Entre el amor, el dolor y la gloria. La representación de Aquiles en la *Heroida* 3 de Ovidio y *Cartas de los Hombres* de Rodríguez Alonso
- Lozano, Patricia (UNLP): Lavinia, entre la libertad de elección y la *pietas*. El tema del matrimonio concertado en la reescritura de la *Eneida* por Ursula Le Guin
- Pascual, María Eugenia (UNLP): El pasado y el presente: la tradición clásica en la literatura europea y americana. *Lavinia* de Úrsula Le Guin. Una relectura posmoderna de Virgilio

Comisión 15 – Aula C 332

Coordina: Germán Pablo Rossi

- Danza, Juan Manuel (UNS): *Decus egregium*: relaciones textuales y semánticas en Virgilio (*Aen.* 7. 473) y en Prudencio (*Perist.* 3. 7)
- Inama, Juana (UNLP): Una historia sensible. El juego de la Edad Media
- Bohn, Ariel (UBA): Las imágenes del poder: Representaciones funerarias de la alta nobleza en los siglos XIII y XIV en la Europa occidental
- Rossi, Germán Pablo (UBA): Situaciones musicales de performance representadas en las *Cantigas de Santa María* 120 y 194 del Códice Rico

Comisión 16 – Aula C 333

Coordina: Adrián Francisco Peñalver

- Martínez Astorino, Pablo (UNLP-CONICET): Tres representaciones sobre el juego y las costumbres en Roma: Horacio, *Carm.* 3, 24, 54 ss.; Propertio 3, 14; Ovidio. *Trist.* 2, 471 ss.
- Piasentini, Candela (UNNE): De Cídipe a Camila. Primeras aproximaciones a un caso de intertextualidad entre Ovidio y Virgilio
- Méndez, Abigail (UNNE): *Dolosus* Aconcio: prácticas de escritura masculina en *Heroidas* 20 y 21
- Peñalver, Adrián Francisco (UNNE-CONICET): *Levis amor*: la representación de Aquiles en la *Heroida* 3 de Ovidio

Comisión 17 – Aula C 207

Coordina: Ana Clara Sisul

Zarza, Mariano (UNLP-CONICET): El mito de Hércules y Caco: de la Edad de Hierro a la Edad de Oro

Calamante, Lorenzo (UNLP): Curetes y coribantes en *Geórgicas* y *Eneida* de Virgilio

Vilar, Mariano (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” / CONICET): La estructura argumentativa del *De professione religiosorum* de Lorenzo Valla y su relación con la recuperación renacentista del diálogo antiguo

Sisul, Ana Clara (UNS-CONICET): Una reflexión metaliteraria sobre la figura de la lítote en el centón cristiano *Versus ad Gratiam Domini*

Comisión 18 – Aula C 324

Coordina: Julia Bisignano

Mesa de trabajos finales de alumnos de Latín III (Catalina Alé, Micaela Borelli, Alison Caballero Oviedo, Victoria De Angelis, Matías González, Tobías Miño, Bianca Moscato Albornoz, Mora Ruscitti, Victoria Tomaino)

Comisión 19 – Aula C 332

Coordina: María Laura Turcatti

Sayar, Roberto (UBA-UM-UNLP): Cada cual atiende su juego. Imaginación creativa en (algunos de) los proemios de Flavio Josefo

Dumrauf, Eliana (UNS): Φθόνοϋς de Afrodita: emocionalidad divina en el prólogo de *Hipólito* de Eurípides

Ugrin, Celina Sofía (UNC-CONICET): El aspecto de Sócrates en *Met.* 1.6 y 1.19 de Apuleyo y la representación de los filósofos en *Nubes* de Aristófanes: una lectura fisiognómica e intertextual

Filócomo, Constanza (UNS): Un juego entre lo visible y lo invisible. La dinámica de las emociones en el filicidio de Ágave en *Bacantes* de Eurípides

Turcatti, María Laura (UNMdP): Aproximaciones a la noción de “juego amoroso” en el léxico de la lírica lesbiana. Un camino de Anacreonte a Safo

Comisión 20 – Aula C 333

Coordina: Laura Verónica Sancineto

Diolaiti, Enzo (UBA-UNIFE): Puesta en escena y persuasión en el *Pro Caelio* de Cicerón: aportes desde un enfoque retórico-performativo

Cairo, María Emilia (UNLP-CONICET): *In ludo gladiatorio*: observaciones sobre un tópico en los discursos de Cicerón

Malpere, María Bernarda (UNLP): Naturaleza y divinidad en la *Epístola* 41 de Séneca: un abordaje desde el estoicismo

Sancineto, Laura Verónica (UBA): *Solito matrum de more locuta*. El discurso materno: el caso de Cornelia